Cellist Thomas Chartré is passionate about his art.

A skilled performer, he has had the privilege of playing as a soloist and as a chamber musician in various ensembles throughout North America, Europe, and Asia. He was invited numerous times as a soloist with Orchestre de la Francophonie and he performed in Canadian festivals such as Elora Festival and Concerts aux Iles du Bic. While being Vorspieler cellist of the Hyogo Performing Arts Center Orchestra during the season 2017-2018, he had the chance to play Beethoven’s Ninth Symphony with 10 000 singers during the Suntory 10 000 Freude, one of the world’s biggest classical music concerts. During the spring of 2019, he made his debut at Carnegie Hall playing Dvorak’s Concerto under Joseph Alessi with the New York Sinfonietta.

He has received recognition for his playing on numerous occasions. Accolades and awards he has earned include 1st Prize in the Canadian Music Competition, the loan of the “Gand Père” cello from the Canada Council for the Arts’ Musical Instrument Bank in 2015, and the Sylva-Gelber award. In 2016, he was included in CBC’s 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possesses a rich musical background. He earned a Master of Music from both the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and the New England Conservatory, and he is currently pursuing doctoral studies at Université de Montréal. He has had the opportunity to learn from illustrious teachers including Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz, and Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré plays on a Joannes Baptista Ceruti 1815 cello and a Marcel Fétique bow generously loaned by Canimex.

Le violoncelliste Thomas Chartré est passionné par son art.

Un brillant interprète, il s’est produit avec de nombreux ensembles, en tant que soliste et chambriste, en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Au Canada, il a été invité à titre de soliste à plusieurs reprises par l’Orchestre de la Francophonie et il a joué dans des festivals tels que le Elora Festival et le festival Concerts aux Iles du Bic. Violoncelle solo du Hyogo Performing Arts Center Orchestra pendant la saison 2017-2018, il a eu la chance d’interpréter la neuvième symphonie de Beethoven avec une chorale de 10 000 chanteurs lors du Suntory 10 000 Freude, l’un des plus grands évènements de musique classique au monde. Au printemps 2019, il a interprété le concerto de Dvorak sous la baguette de Joseph Alessi avec la New York Sinfonietta au Carnegie Hall.

Son jeu a été reconnu à de nombreuses occasions. Parmi les distinctions qu’il a reçues figurent le premier prix au Concours de musique du Canada, le prêt du violoncelle « Gand Père » par la banque d’instruments du Conseil des arts du Canada et le prix Sylva-Gelber. En 2016, la CBC l’a inclus dans sa liste 30 hot Canadian classical musicians under 30.

Thomas Chartré possède un riche bagage musical. Doctorant à l’Université de Montréal, il détient deux maîtrises du New England Conservatory et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Thomas Chartré a eu le privilège d’étudier avec des violoncellistes renommés, tels que Michel Strauss, Roland Pidoux, Paul Katz et Yegor Dyachkov.

Thomas Chartré joue sur un violoncelle Joannes Baptista Ceruti 1815 et un archet Marcel Fétique généreusement prêté par Canimex.